

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида №126 «Бисеринки»
города Набережные Челны Республики Татарстан

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад
комбинированного вида
№ 126 «Бисеринки»
Гараева Г.Р.
«29» августа 2024 г.

Введено в действие
приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад
комбинированного вида № 126
«Бисеринки»
«29» августа 2024 г. №178

Рассмотрено и принято
на педсовете №1
от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
по вокальному пению
художественно-эстетического направления
«Юный вокал»
(для воспитанников 5-7 лет)**

Срок реализации 2 года

первый год 5-6 лет

второй год 6-7 лет

Составитель:
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Акмалова А.А.

Оглавление

1. Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию
 - 1.3. Основные принципы обучения пению
 - 1.4. Направление образовательной работы
 - 1.5. Связь с областями
2. Содержательный раздел
 - 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей
 - 2.2. Приемы обучения пению
 - 2.3. Сроки и реализации программы, формы и режимы занятий
 - 2.4. Формы и методы по реализации основных задач программ
 - 2.5. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата
 - 2.6. Структура занятий
 - 2.7. Методические приемы
3. Организационный раздел программы
 - 3.1. Учебно-методический план
4. Комплекс методического обеспечения образовательного процесса
5. Литература

I. Целевой раздел		
Паспорт программы		
1.	Основание для разработки Программы	<p>Основными нормативными документами при проектировании образовательной программы являются: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции); Законом Республики Татарстан от 22.07.2013г № 68 – ЗРТ «Об образовании»</p> <p>3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки от 14.10.2013 № 1155)</p> <p>4. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» ;</p> <p>5. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06- 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».</p> <p>6. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28;</p> <p>7. СанПин 2.3/2.4.3590 – 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 №32;</p> <p>8. СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2.</p>
2.	Заказчик Программы	Родители воспитанников
3.	Исполнители Программы	Ахунова Айсылу Маратовна – музыкальный руководитель
4.	Разработчики Программы	Ахунова Айсылу Маратовна – музыкальный руководитель

5.	Адрес образовательного учреждения – исполнителя Программы	423806, г. Набережные Челны, ул. Тан, здание 231А Электронная почта: sad_126@list.ru Раб. тел. (8552) 49-09-01
6.	Целевые группы	Программа рассчитана на работу с детьми старшей и подготовительной групп (от 5 до 7 лет).
7.	Срок реализации Программы	2 года

8.	Цель Программы	Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру
9.	Направление программы	Художественно-эстетическое направление
10.	Задачи Программы	<p>Образовательные: постановка голоса, формирование вокально- хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.</p> <p>Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.</p> <p>Развивающие: развитие музыкальных способностей детей в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.</p>
11.	Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> • Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка; • Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности
12.	Содержание образования	<ul style="list-style-type: none"> • Режим пребывания воспитанников в детском саду; • Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество ООД в год; • Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников. • Программно-методический комплекс.

1.2. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников в дошкольном образовательном учреждении. занятия пением хорошо развивают тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память, без которого музыкальная деятельность просто не возможна. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Подавая правильный режим голосообразования, у детей осуществляется правильная постановка певческого голоса и певческого дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое

дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-7 лет. Занятия в вокальном кружке «Юный вокал» проводятся

с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью от 25-30 минут, в зависимости от возраста, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Новизна программы вокального кружка «Юный вокал» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии .

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.3. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Цель программы - заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру

Задачи программы:

Образовательные:

- постановка голоса,
- формирование вокально- хоровых навыков,
- знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса;
- Расширять певческий диапазон;
- Укреплять здоровье детей через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику.

1.4 Принципы и подходы реализации Программы

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.5. Основные направления образовательной работы вокального кружка.

Задачи:

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

3. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
4. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
5. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
6. Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

1.6. связь с областями

Социально-коммуникативное развитие – прививать любовь к пению, как к художественной деятельности для самовыражения.

Социализация - прививать детям чувство гражданской принадлежности, патриотические чувства через определенный репертуар песен.

Безопасность – формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

Познавательное развитие – расширение кругозора детей; воспитание вкуса у ребенка и обогащение его разнообразными музыкальными образами, развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Речевое развитие – развитие свободного общения со взрослыми и детьми.

Художественно – эстетическое развитие – прививать детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитывать художественный вкус

Художественное творчество – развивать у детей творческие инициативы, импровизацию.

2 содержательный раздел

1.1. Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 5-7 лет

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, дети от 5-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

1.2. Приёмы обучения пению

- 1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- 2. Игровые приемы.** Использование игрушек, катрин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- 3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам

педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовительности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

1.3. Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

1.4. Формы и методы по реализации основных задач программ

- ✓ Коллективная работа;
- ✓ Индивидуальная работа;

- ✓ Беседа;
- ✓ Распевание по голосам;
- ✓ Упражнения, формулирующие правильную певческую осанку;
- ✓ Дыхательная звуковая гимнастика;
- ✓ Артикуляционные упражнения;
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- ✓ Концертные выступления;
- ✓ Участия в творческих городских и международных конкурсах.

1.5. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное

движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей в ДОУ , являются кружковые занятия.

1.6. Структура занятий

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем,

удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Ожидаемый результат

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют, дружно не отставая и

не опережая друг друга.

1.7. Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

2. Организационный раздел программы

2.1. Учебно-методический план

Примерный учебный план

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки	10
Артикуляция, выразительная дикция	22
Освоение техники распределение дыхания	10
Расширение певческого диапазона, частота интонирования	10
Эмоционально-выразительное исполнение	20
Итого:	72

Примерное распределение материала по пению на год

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	32
Всего:	72

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии,

поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

3. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Материальное обеспечение программы.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально –

дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар

Методическое обеспечение программы.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

2.2 Учебно - тематический план образовательной деятельности вокального кружка

Октябрь		
Тема: «Диагностика певческих способностей» Работа над песней «Петь приятно и удобно», «Я красиво петь могу» Л. Абелян		1.
Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.	«Мой язычок» - зарядка.	
Распевка. - развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ля».	«Дождик, дождик» Г.Науменко	
Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним.	«Кошка» Г. Сапгир.	
Речевые ритмо - интонационные игры	«Имена»	

- развивать чувство ритма.		
Усвоение певческих навыков - разучивание 1 куплета - петь легко, не форсируя звук своевременно начинать и заканчивать - развивать выразительную дикцию Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы	«Петь приятно и удобно» Л.Абелян «Что ты хочешь, кошечка?»	
Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.	«Мой язычок» - зарядка.	
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ле».	« Дождик, дождик» Науменко	
Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним.	«Цветочек»	
Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма.	«Имена»	
Усвоение певческих навыков: - чисто интонировать мелодию песни	«Петь приятно и удобно» Л.Абелян	
- развивать выразительную дикцию - пение на слог «ля» Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы	«Что ты хочешь кошечка?»	
- развивать выразительную дикцию - пение на слог «ля» Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы	«Что ты хочешь кошечка?»	
Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.	«Мой язычок» - зарядка.	
Распевка. - исполнять песню на слоги «Ле» - продолжать развивать выразительную дикцию.	«Дождик, дождик» Г. Науменко	
Развивающие игры с голосом. - расширять диапазон речевого и певческого голоса. - развивать чувство темпа.	«Лягушонок» И.Токмакова.	

Речевые ритмо - интонационные игры.	«Имена»	
Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию - учить петь по фразам, цепочкой, про себя и вслух - развивать выразительную дикцию	«Я красиво петь могу» Л. Абелян	
Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы	«Что ты хочешь, кошечка?»	
Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.	«Мой язычок» - зарядка.	
Распевка. - развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.	«Дождик, дождик» Г. Науменко	
Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним - развивать выразительную дикцию	«Имена».	
Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма.	«Как тебя зовут?»	
Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию - учить петь по фразам, цепочкой, «про себя и вслух»	«Я красиво петь могу» Л. Абелян	
Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы	«Что ты хочешь, кошечка?»	
Ноябрь		
Тема: Работа над песней «Осенние дорожки» В. Орлов		
Артикуляционная гимнастика. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.	Упражнение «Больной зуб».	
Распевка. – усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз - развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ля- Ле»	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	
Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним.»	«Кошка» Г. Сапгир.	
Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма.	«Имена»	
Усвоение певческих навыков Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы	«Что ты хочешь, кошечка?»	
Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного	Упражнение «Больной зуб».	

аппарата.		
Распевка. -продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - исполнять песню на слоги «Ля-Ле- Ли»	«Жучка и кот» ч.н.м.	
Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним.	«Кошка» Г. Сапгир.	
Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма.	«Имена»	
Усвоение певческих навыков - знакомство и разучивание 1 куплета Песенное творчество. - Обучать импровизировать отдельные фразы	«Осенние дорожки»В.Орлов «Самолет »Бырченко	
Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.	Упражнение «Большой зуб»	
Распевка- чисто интонировать мелодию, петь с показом руки - продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми».	«Жучка и кот»ч.н.м.	
Развивающие игры с голосом. - расширять диапазон речевого и певческого голоса.	«Лягушонок» И.Токмакова.	
Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство темпа.	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	
Усвоение певческих навыков - знакомство и разучивание 2-3 куплета, работа над интонацией, петь по одному и ансамблями. - выразительность исполнения, передавать характер и смысл песенкаждой песни Песенное творчество.	«Осенние дорожки»В.Орлов «Самолет»Бырченко	
Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.	«Хобот слоненка» «Трубочка» З.Репина	
Декабрь		
Тема: Работа над песней «Новогодняя песенка»из к- ма «Джельтельмены удачи»		1
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба	Упражнение «Колыбельная»	

<p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. 	«На травке» Т. Тютюнникова	
<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. 	«Медвежата» О. Громовой	
<p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать интонации радости и удивления. 	«Телеграф»	
<p>Усвоение певческих навыков: -разучивание Песенное творчество.</p>	«Новогодняя песенка» «Снежок» Бырченко	
<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Гармошка» З. Репина	2
<p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. 	«На травке» Т.Тютюнникова	
<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. 	«Медвежата» О. Громовой	
<p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <p>продолжать формировать интонации радости и удивления.</p>	«Телеграф» К. Чуковский	
<p>Усвоение вокальных навыков: Разучивание песни</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	«Новогодняя песенка» Пение песен по желанию ребят	
<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Гармошка» З. Репина	3
<p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. 	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	

Развивающие игры с голосом. - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.	«Медвежата» О. Громовой	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации печали.	«Кислые стихи» А.Фройденберг	
Усвоение вокальных навыков: - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.	«Новогодняя песенка» Пение песен по желанию ребят	
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Гармошка» З. Репина	4
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	
Развивающие игры с голосом. - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.	«Оловянный солдатик» О. Громовой	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации печали.	«Кислые стихи» А.Фройденберг	
Усвоение вокальных навыков: - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. - учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни	«Новогодняя песенка» «Осенние дорожки» В. Орлов	
Январь		
Тема: Работа над песней		
«Зимняя сказка» Шаинский, «Песенка ребят»		
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Веселый пятачок» - зарядка	1.
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	

- продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки.		
Развивающие игры с голосом. - учить формировать непринужденность звукообразования.	«Воет вьюга, поет песню» В. Емельянов	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Медвежата»О. Громовой»	
Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.	«Зимняя сказка» Пение песен из мультфильмов	
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Веселый мячочок» - зарядка. Упражнение «Дрессированные собачки»	2.
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить петь легким, не форсированным звуком.	«Ты, где?» - а capella «Чудолесенка»	
Развивающие игры с голосом. - учить формировать непринужденность звукообразования.	«Воет вьюга, поет песню» В.Емельянов.	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Те, кого охватывает страх»	
Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	«Зимняя сказка» «Песенка ребят»	
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Веселый мячочок» - зарядка. Упражнение «Дрессированные собачки»	3
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить петь легким, не форсированным звуком.	«Ты, где?» - а capella «Чудолесенка»	
Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова.	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации	«Вымок, выкис» Р.фольклор	

настроения.		
Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. - учить петь самостоятельно, выразительно, передавая шуточный характер песни.	«Зимняя сказка» «Песенка ребят»	
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Веселый мячочок» - зарядка. Упражнение «Дрессированные собачки»	4
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить петь легким, не форсированным звуком.	«Ты, где?» - а capella «Чудолесенка»	
Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова.	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Вымок, выкис» Р.фольклор	
Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. - учить петь самостоятельно, выразительно, передавая шуточный характер песни.	«Зимняя сказка» «Песенка ребят»	
Февраль		
Тема: Работа над песней «Почетней дела нет!», «Мамина песенка»		
Артикуляционная гимнастика. формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Барабанщик» З. Репина	1.
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	«Как тебя зовут?» - а capella «Кукушка» Н. Соколова	
Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что такое, что случилось?»	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	Мы на горку поднимались» Н.Сухова	

Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию.	«Почетней дела нет» «Мамина песенка»	
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Барабанщик»З. Репина	2
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	«Кукушка» Н. Соколова	
Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что такое, что случилось?»	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова	
Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - учить продолжать точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Почетней дела нет» «Мамина песенка»	
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Барабанщик» З. Репина Упражнение «Колокольчик»	3
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - развивать творческую инициативу.	Как тебя зовут?» - а capella« Кукушка» Н. Соколова	
Развивающие игры с голосом. - формирование легкости и полетности речевого голоса.	Что такое, что случилось?»	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова	
Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Почетней дела нет»	
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Мой язычок» - зарядка Упражнение «Колокольчик»	4

Распевка- продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.	«Как тебя зовут?» - а capella «Кукушка» Н. Соколова	
Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что такое, что случилось?»	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова	
Усвоение певческих навыков -продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Почетней дела нет » «Кукляндия»	
Март		
Тема: Работа над песней		
«Ты беги моя лошадка», «Мама», «Цветные горошинки»		
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Колокольчик»	1
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - содействовать развитию музыкальной памяти.	«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.	
Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова	
Усвоение певческих навыков- разучивание - продолжать развивать выразительную дикцию. - работать над точностью интонации при скачках в мелодии.	«Ты беги моя лошадка» «Кукляндия»	
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Колокольчик»	2

<p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу 	«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.	
<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. 	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова	
<p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова	
<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - учить правильно формировать гласные. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	«Кукляндия» «Ты беги моя лошадка»	
<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	Упражнение «Колокольчик»	3
<p>Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. 	«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.	
<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> формировать легкость и полетность речевого голоса. 	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова	
<p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова	
<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	«Кукляндия» «Ты беги моя лошадка»	
<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	Упражнение «Колокольчик»	4
<p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. 	«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.	

- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.		
Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова	
Усвоение певческих навыков- - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном	«Кукляндия» «Ты беги моя лошадка»	
Апрель		
Тема: Работа над песней «Кукляндия», «Детский сад- волшебная страна»		
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Музыканты комары» о. Громовой	1
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.	Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.	
Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова	
Усвоение певческих навыков- - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном Исполнении песни	«Кукляндия»	
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Мой язычок» - зарядка Упражнение «Колокольчик»	2
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать	«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.	

мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.		
Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова	
Песенное творчество. - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Пригласите песенку» Г. Капли	
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба	«Музыканты комары» о. Громовой	3
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.	«Ты, где?» - а capella «Чудо- лесенка»	
Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова	
Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Детский сад- волшебная страна»	
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Музыканты комары» о. Громовой Упражнение «Игра со свечой»	4
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух.	«Ты, где?» - а capella «Чудо- лесенка»	
Развивающие игры с голосом. формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова	

Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова	
Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Цветные горошинки »	
Май		
<i>Тема: Работа над мюзиклом «За солнышком»</i>		
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Мотоцикл»	1
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.	«Ты, где?» - а capella «Чудолесенка»	
Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова	
Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	<i>«За солнышком»</i>	
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Мотоцикл»	2
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.	«Ты, где?» - а capella «Чудолесенка»	
Развивающие игры с голосом. -формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации	«Мы на горку поднимались»	

настроения.	Н.Сухова	
Усвоение певческих навыков_ - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Кукляндия» горошинки»	«Цветные
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Качели»	3
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	
Развивающие игры с голосом. -формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что такое, что случилось?»	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Вымок, выкис» Русский.фольклор	
Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	Повторение разученных песен. <i>«За солнышком»</i>	
Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Мотоцикл»	4
Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	
Развивающие игры с голосом. -формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что такое, что случилось?»	
Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Вымок, выкис» Русский.фольклор	
Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию.	Показ мюзикла «За солнышком»	

- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.		
Итого: 32		

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план:

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года.

Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет	1	4	32	25-30 мин

Образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25-30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

IV. Работа с родителями

Мероприятие	Дата	Ответственные
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «Юный вокал»	Октябрь	Ответственный музыкальный руководитель, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	В течении года	Музыкальный руководитель, воспитатели
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей Помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса Семинар – практикум «Охрана детского голоса»	В течении года	Музыкальный руководитель, воспитатели
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	В течении года	Музыкальный руководитель, воспитатели, воспитатели
Семинар – практикум «Игры с голосом»	февраль	Музыкальный руководитель,

		воспитатели
Создание песенников и иллюстраций к ним вместе с родителями	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели
Закрепление игр с голосом с родителями родители	Апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели
Отчетный концерт вокального кружка До-ми-соль-ка. Показ мюзикла «За солнышком»	Май	Музыкальный руководитель, воспитатели

V. Методическое обеспечение Программы. Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. пианино 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование 5. Микрофоны 6. Музыкальные инструменты 7. CD, DVD диски
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6. Детские музыкальные инструменты 7. CD и DVD диски 8. Аудиокассеты 9. Презентации

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.